

بہرام کی واپسی

دس سال کے بعد بہرام کی واپسی اور انوکھی شرارتیں غمناک
چوریاں۔ جاسوسوں کی ناکام تفتیش بیت نے چھلکے بنانی
ذکاوت و ذہانت کی عجیب غریب مثال شریف نواز ہی اور
غریب پوری کے نطائے شروع سے آخر تک بے انتہا کچپ

مصنف
منشی سردار حسین بہزاد لکھنؤی

جسے
مینجر ناول ہوس لکھنؤ

۲
ہندوستانی پریس لکھنؤ میں چھپو کر شائع کیا

برلونی جو لہذا راق صاحب ندوی نے جدید امتاز اور نئی روشنی میں پیش کیا
 میلادنامہ جدید۔ ہمارے سب کا یہ گرجہ اس موضوع پر ہمارا کتاب بن لکھی جا چکی ہیں لیکن یہ کتاب
 اپنے رنگ میں مخصوص ہے اس میں صرف خوش اعتقادی کی دل خوش کن باتیں نہیں ہیں بلکہ
 دلائل سے ثابت کیا گیا ہے کہ نبی کریم کی ذات والا صفات سراپا رحمت تھی آپ کے اوصاف حمیدہ
 اور اخلاق حسنہ نے دنیا کو کیا سبق دیے ہیں اس کتاب کے پڑھنے اور سننے سے دل پر عجیب اثر
 پڑتا ہے آپ کے جرت انگیز کارناموں کا دلچسپ تذکرہ دلوں میں دلول پیدا کرنے کے لئے کافی ہے۔
 اس کتاب کو غیر مسلم بھی پڑھ کر مستفید ہو سکتے ہیں۔ اس کتاب کے لکھنے کا مقصد یہ ہے کہ خواتین
 عادات سے قطع نظر کر کے آپ کے حالات کا صحیح صحیح نقشہ کھینچا جاسے جس سے عوام کو اس طویل
 فائدہ اٹھا سکیں۔ اور پھر میلاد کے انعقاد کا اصل مقصد حاصل ہوا اور لوگ آپ کے نقش قدم
 پر چل کر سعادت دارین حاصل کریں۔ قیمت رعایتی ۴/-

نظام حکومت اسلامیہ اور جمہوریہ اسلامیہ کو روشنی میں لایا گیا ہے جو جمہوریہ اسلامیہ کا
 احراز الاسلام۔ جمہوریہ فرانس سے مقابلہ کر کے ثابت کیا گیا ہے کہ اخوت اور مساوات کا جو نعرہ
 اکھڑت فی الاسلام اسلام نے پیش کیا ہے اور یہ باوجود اس تہذیب اور شائستگی کے اس کی مثال
 پیش کرنے سے قاصر ہے خلفاء اہل ان کے حق انتخاب پر بھی بحث ہو اور شور مچی اور انتخاب کے مسئلہ میں
 خلفاء کا طرز عمل دکھایا گیا ہے جو مثلاً انقلاب فرانس کا ذکر بھی کیا گیا ہے جو بدولت خود ایک دلچسپ
 تاریخی مضمون ہے جس سے اہل ایمان اور یہ کے ہر سنگ و پتھر ان اہل ان کے ادعا سے مساوات کی
 کھل جاتی ہے۔ قیمت ۵/-

مجاہد فی سبیل اللہ جس کی سوانح کی بابرکت حالات زندگی میں کی بدولت
 جہادی سوانح ایک ایسا ایسا سوانح ہے جو سب کے شجاعت و بہادری کے وہ جہاد کے
 اس سے طور پر میں کہے کہ یہ سوانح کا زمانہ یاد آگیا جس میں ہائیڈرو اور سرخوشی کا ثبوت اس حد تک
 ہستی نے دیا اس کا ثبوت کہ مناسب ہے۔ اس کے مطالعہ سے مسلمانوں میں جذبہ قومی مہم کی طرح
 کر جاتا ہے قابل دید ہے۔ قیمت ۵/-

پتہ منیر صدیق بک پٹواین آباد لاہور

پہلا باب دولت مند لڑکی

وہ اگر آنکھ لائے نہیں بچا کیا ہے
 دولت حسن پر مغرور ہیں پروا کیا ہے

لاہور ام سرورپ جو ہری جو ایک ذی علم آدمی تھے۔ اور کا پورے باشندگان قدیم
 میں شمار کئے جاتے تھے۔

ان کی املاک کثیر تھی۔ مکانات و کھاناات و تیر ذر نقد کے علاوہ بنی بہا جو اہرات سے
 میند و پنے سمورے تھے۔ اور یہی وجہ تھی کہ زمین کا پورہ بلکہ دیگر بڑے بڑے شہروں میں
 بھی ان کا نام دولت اور قول کے اعتبار سے شہرت عامہ حاصل کر چکا تھا۔

باوجود اس دولت و ثروت کے اولاد کے معاملہ میں فطرت نے ان کے ساتھ ذرا
 نکل سے کام لیا تھا۔ اسے بڑے گھر میں صرف ایک لڑکی لان کی امیدوں کا سہارا تھی
 جس کا نام روپ دتی تھا جو سراپا حسن کے ساچنے میں ڈھلی ہوئی تھی۔ اس لڑکی کی تعلیم و
 تربیت سلیقہ شعار۔ نیک مزاج اور شریف خاندان مان کی گود میں ہونے کا نتیجہ ہوا اس کے
 لکھا ہو سکتا تھا کہ وہ حسن صورت کے ساتھ حسن سیرت میں بھی ممتاز ہو جائے چنانچہ
 ادا کل عمر ہی میں اس نے ماز داری کی ابتدائی باتیں بہت کامیابی کے ساتھ سیکھ لیں۔
 کھانا پکانا سینا پر دانا۔ لاد معمولی کھانا پڑھنا بہت جلد حاصل کر لیا۔

لاہور ام سرورپ کو اپنی پیاری بیٹی سے انتہائی محبت تھی وہ چاہتا تھا کہ اپنی عزیز

یہ اعلیٰ تعلیم کے زور سے آ رہا ہے کہ اسکول کے علاوہ خانگی طور پر اس کو مذہبی اور اخلاقی تعلیم دیتے رہتے تھے جو اس کے لیے اسکول کی تعلیم سے کہیں زیادہ مفید تھی۔ اور حقیقتاً ان باب کے آخری صفحات میں جو ابتدائی تعلیم بخون کو مل جاتی ہے اس کے مفید اثرات ساری زندگی میں نمایاں رہتے ہیں۔ دنیا میں شاید ہی کوئی ایسی زبان ہو جسے اپنی اولاد کے پر دان بڑھانے کی تمنا نہ ہو۔

دہ پتی مشاب کی منزلوں سے ابھی کچھ قدر دور اپنی کشتی سے کیسٹل رہی تھی کہ اللہ میں سے دل میں بیٹی کے شادی کا خیال پیدا ہو گیا۔ اس خیال نے بہت جلد نشو و نما پائی اور ایک بڑا ایک پر جوش ایک پر زور آرزو اور ایک نہ روکے جانے والے جذبہ کی صورت اختیار کر لی۔

تمیزت آگئی سے ہر شخص مجبور ہے انسان کیا سوچتا ہے اور کیا ہو جاتا ہے۔ بیجاری روپ دتی کی مان لینے دلی تفتادون اور حوصلوں کو ابھی اچھی طرح کامیاب بھی نہ بنا سکی تھی اور شادی کے تمام مراسم سے ابھی صرف منگنی ہی سے فراغت پا چکی تھی کہ نڈلے والی موت آگئی اور اسے اس کی پیاری بیٹی روپ دتی سے جس سے وہ کبھی خوشی کے ساتھ علیحدہ ہونا نہ چاہتی تھی ہمیشہ کے لیے جدا کر دیا۔

لالہ رام سرورپ اور خصوصاً روپ دتی کے لیے یہ ایک جانکاہ حادثہ تھا مگر سواسے صبر کے چارہ کیا تھا۔ انتہائی مضبوط سے کام لیا گیا۔ مگر کا نظام عمل گوروپ دتی کے ہاتھوں کسی قدر سنبھلا رہا۔ مگر ہر بھی علم و عمل میں فرق ہے۔ دیکھنے والے ایک نمایاں تغیر محسوس کرتے تھے۔

اپ لالہ رام سرورپ کے وسیع اور عالیشان گھر میں روپ دتی ہے یا اس کی چند نوکرانیاں۔ لالہ رام سرورپ بیٹی کا تفتادنی کے خیال سے اپنے ایک توفتی دوست کی مدد سے سارے سال لڑکی شکنتلا کو اپنے گھر لے آئے۔ اور شفقانہ طور پر اس کی تعلیم و تربیت کرنے لگے۔ معصوم شکنتلا کا بچہ باہر چہرہ گریبی اور غربت کی یاد مر مر سے پر زورہ تھا لیکن ہر بھی اس کے قدرتی حسن کی کشش دیکھنے والوں کو اپنی طرف کھینچنے لیتی تھی۔

اس کی بڑی بڑی آنکھیں اس کے لیے لیے بال اس کے پتے پتے ہونٹ اس کا منہ قدر اور اس کے تمام اعضائے حسن و لہزیب کی ایک قابلِ پندش دیوی بنا دیا تھا۔

روپ دتی اور شکنتلا کو ملنا نا عمر برابر تھیں لیکن خوبصورتی اور حسن کے اعتبار سے شکنتلا روپ دتی سے کہیں زیادہ تھی۔ حسن اور دولت مندی کے احساس نے روپ دتی کی سادہ مزاجی پر اپنا دم جوم اڑا کر اسے مغرور اور متکبر بنا دیا۔

شکنتلا گوروپ دتی کی ہم سبق تھی اور اسے سیدھا جانتی تھی لیکن روپ دتی نے اسے ایک غریب اور لادارث لڑکی خیال کر کے کبھی اس سے سیدھے منہ بات نہ کی اس درمیان میں لالہ رام سرورپ نے اپنے کو ایک پیر می و جد عیب کا مصداق سمجھتے ہوئے کاروبار سے بالکل دست بردار ہو افتیا کر لی اور غنا نشین ہو گئے۔

روپ دتی وقت کو بہت عزیز رکھتی تھی اور اس کے شرب و روز کے زیادہ دیکھنے پڑھنے کی کھٹے میں صرف ہوتے تھے۔ اس کا کمرہ عمدہ عمدہ کتہوں کی مالاریوں سے سجا ہوا تھا۔ اس کے تمام اوقات مشغول تھے۔ وہ عام اسکولی لڑکیوں کی طرح زیادہ کمیل کو پسند نہ کرتی تھی۔ وہ اسکول کے سوا بہت کم کہیں آتی جاتی تھی البتہ اس کے بیان اس کی ہم سبق وہ بھی چند مخصوص لوگ کیا ان اکثر آتی تھیں۔ انوار کا دن عمار روپ دتی اپنے فرائض منصبی سے فارغ ہو کر اپنے آ رہستہ کمرے میں بیٹھی تھی۔ اس نے قریب کی خوشنما میں پر جینی ہوئی کتہوں سے ایک کتہا بے غٹالی اور خاموشی کے ساتھ اس کا مطالعہ کرنے لگی۔ ابھی یہ مشکل اس نے چند سطریں پڑھی ہوں گی کہ اس کی ہم سبق چند لڑکیاں آ گئیں۔

ایک۔ (روپ دتی کے ہاتھ سے کتا ب چھینتی ہوئی) اے ہے بن دیکو بھی تم کو کتا ب کا کیرا ہو گئیں (۲)۔ وہاں میں تین انوار کو بھی میں نہیں۔

(۳)۔ ان کے بیان جب آدھ جب یہ کتا ب ہی پڑھتی ہوتی ہیں۔

(۴)۔ ان ہاتھ میں۔ بخنی لڑکیاں ایسی ہی ہوتی ہیں، ہم تم عموڑی ہیں۔

(۵)۔ تو پھر ان کو پڑھنے دو چلو اپنے اپنے گھر چلو۔

روپ دتی۔ (سکراتی ہوئی) اے مجھ کو ان غلطہ۔ تین بتاؤ خالی بیٹے بیٹے کیا کریں۔

چھٹی کا دن۔ کہیں جانا نہ کہیں آنا۔ میں نے کتا ب ہی پڑھوں۔ بیٹو بیٹو۔

سب لڑکیاں بیٹھ گئیں اور ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں۔

کہا گی۔ میں آ سکتی ہوں کہ کی شری آواز نہ کرے کہ فضا میں گونجنے والی تمام آوازوں کو نشانہ سے بدل دیا۔

روپے تھی۔ (آواز پہنانتے ہوئے) کونہ شکستلا۔ آؤ۔

دروازہ کھلا اور شکستلا مسکراتی ہوئی گھر سے باہر نکل پڑی۔ اس کے ہاتھ میں ایک گھڑی تھی جس میں روپ وٹی کی شادی کی تاریخ اور ون کی اطلاع درج تھی۔ اس نے ایک ایک کارڈ ہر لوگ کو دے دیا اور سامنے کے دروازے سے چلی گئی روپ وٹی سمجھ گئی اور شرم نے اس کی آنکھیں بھی کر دیں۔

ایک۔ (کارڈ پڑھ کر) شادی مبارک ہو۔

دوسری۔ اے ذرا آنکھیں تو چار کر دو۔

تیسری۔ ایلیو بات بھی نہیں کرتیں۔

چوتھی۔ ابھی سے آنا عذر۔

پانچویں۔ آخر ہم سے شرم کمان کی۔

روپ وٹی۔ (جواب تک بالکل خاموش رہی تھی شرمیلے پر سے) نہ گھبراؤ غریب ہم سب کے لیے بھی وقت آنیوالا ہے۔ اس وقت دیکھا جائیگا۔

ایک۔ بان ذرا یہ نوٹاؤ ہمارے ہنسنے کو کون شخص ہیں۔ کمان کے رچے واسے ہیں۔

دوسری۔ اور ذرا یہ بھی بتاؤ کہ وہ گورے ہیں یا کالے۔

تیسری۔ اور اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی بتاؤ کہ ہمارے ساتھ کون سے ہیں یا ڈبلے۔

روپ وٹی۔ (بھلا کر) اے ہٹو تم سب نے اچھا مجھے بالکل بنا لیا ہے۔

پہلی۔ اچھا تیسری بات کا تو جواب دو۔

روپ وٹی۔ بھی تم مجھے پڑ جاتی ہو۔ کیا جواب دوں۔ سنو۔

جس مکان میں تم بیٹھی ہو پہلے ایک لفٹ اڑا کر نکلتی تھی۔ چکر وہ بد چلن تھے اس لیے انکی سب تو نہیں البتہ کچھ جا کر لوٹا وہ دیر ہو گئی۔ ان کا ایک ہی لڑکا تھا۔ اور عمر طفولیت ہی سے میں اس کی سنگت میں رہی۔

اپنے باپ کے انتقال کے بعد کچھ دنوں اُنھیں نے اپنی تعلیم کا سلسلہ جاری رکھا وقتاً فوقتاً اُنھیں سیاحت اور پکار کا شوق پیدا ہوا۔ اور وہ یورپ چلے گئے۔ ابتداً کچھ دنوں تو باپ سے سلسلہ خط و کتابت جاری رہا لیکن دس گیارہ سال کا عرصہ ہوا خط پتہ بالکل موقوف ہو گیا اس درمیان میں کوئی اچھی بری خبر نہ معلوم ہوئی۔ اب اتنے عرصہ کے بعد

دو تین دن ہوئے بھیجی سے لیکر اطلاع آئی ہے کہ میں آنیوالا ہوں۔

اور ذرا پہلے شادی کی تاریخ معین کی ہے۔

ایک۔ ان کا نام۔

روپ وٹی نے شرم کے لیے ایک پرچہ اُٹھایا اور اس پر منسل سے سائل داس لکھ دیا۔ تمام لڑکیاں خوش خوش رخصت ہو گئیں۔

شکستلا معمول سے زیادہ آج کام میں مصروف تھی۔ تمام دن اُس مکان کی آرا چکی اور نیز خرو و نوش کے انتظام میں گذرا۔ شام ہوئے ہی اس نے اپنی ساری اوصاف پر شک پکھن لی۔ مگر میں شکستلا اور باہر لالہ رام سروپ سائل داس کے منتظر تھے کہ ٹھیک وقت کے سائل داس پہنچ گیا۔ سائل داس ایک تیس سالہ خوبصورت جوان تھا۔ اور تیسری پونٹ میں ملبوس تھا۔ لالہ رام سروپ نے سائل داس کو گلے لگایا۔ اور لیے ہوئے گھر میں داخل ہوئے۔ اسباب تروا لیا گیا۔ اور مکان کے بالائی حصہ میں جو صرف اس عرصہ سے آ رہے کیا گیا تھا رکھ دیا گیا۔

رام سروپ کا گھر معمول سے زیادہ آج تیز روشنی سے جگمگا رہا تھا۔ بڑی ہوئی گریبون پر شکستلا۔ سائل داس اور رام سروپ جو آج بے امتنا خوش نظر آتے تھے، بیٹھے ہوئے تھے۔ سائل داس کچھ دیر تو خاموشی کے ساتھ شکستلا کو بخود دیکھتا رہا۔ اور دل ہی دل میں اسے پہچاننے کی کوشش کرتا رہا۔ اگلا رگی وہ کسی افرونی جذبہ سے بیتاب ہو گیا۔ اور اُس نے کہا۔ سائل داس (شکستلا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) میرا خیال ہے کہ میں نے آج کے سوا کسی پہلے اُنھیں اس مکان میں نہیں دیکھا تھا۔

رام سروپ۔ بان ٹھیک ہے۔ یہ میرے ایک دوست کی نشانی ہے جو اپنی بیٹی کی حرکت عریضہ ہے۔

سائل داس (شکستلا سے) تمہارا نام۔

شکستلا۔ (ایک خام ادا اور دلکش آواز سے) جی مجھے سب شکستلا کہتے ہیں۔ شکستلا کی صورت میں ایک عجیب اثر تھا۔ سائل داس لالہ رام سروپ سے باتیں کر رہا تھا لیکن دوسروں کو اس کا دل خود بخود کھینچا جا رہا تھا۔ اس نے بمشکل اپنے حالات سفر کی مرگشت ختم کرتے ہوئے کہا۔

سانول داس - مکان سفر سے میں بہت خستہ ہو گیا ہوں -
 رام سروپ (رات کاٹ کر) بان بان رات بھی زیادہ آگئی ہے اب آرام کرو -
 اب صبح کو تم سے گفتگو ہوگی -
 سانول داس شکستہ پر ایک بھر پور نظر ڈالے ہوئے اُٹھا - وہ ایک راستہ کمرہ
 میں پہنچا دیا گیا - جہاں پہنچنے ہی اس کے مشاہدات نے اسے ایک استغراقی کیفیت میں
 ڈبو دیا -

دوسرا باب خون کا خط

نہیں معلوم اک مدت تو قاتل کچھ ولین کا
 مزاج اچھا تو ہے یا دشمنی آخر آفت جان کا
 رات کی تلوار سی ختم ہوئی - صبح ہوتے ہوئے نوکر کی طرح طلوع ہو چکی تھی -
 سانول داس جسے تمام رات شکستہ کیے خیال نے آرام سے نہ سونے دیا تھا - اپنے
 بستر سے علیحدہ ہو گیا - اس نے بہ تعبیل اپنے فرائض سے فراغت حاصل کی اور ایک
 نفیس پوشاک زیب تن کرنے کے بعد قد آدم آئینہ میں اپنی صورت دیکھتے ہوئے
 اپنے کمرے سے نکل کر لالہ رام سروپ کے کمرے میں داخل ہوا -
 لالہ رام سروپ (سانول داس کو آتے دیکھ کر) آؤ بیٹا میں تو تمہیں بلوانے والا تھا -
 سانول داس - فرمائیے -
 رام سروپ - کچھ نہیں مجھے بیشتر سے تمہاری باتیں اچھی معلوم ہوتی ہیں -
 سانول داس - یہ آپ کی محبت ہے - بان بے فرمایا کہ آجکل آپ کے کچھ دوبارہ کی کیا

حالت ہے - اتنے عرصہ میں کوئی نئی بات تو پیش نہیں آئی ہے -
 رام سروپ (ایک مختصر سی سانس لیکر) بیٹا کاروبار کو کیا پوچھتے ہو اسے تو چھوڑے
 ہوئے عرصہ ہو گیا -
 سانول داس (گھبرا کر) بالین پر کیوں؟ -
 - روپ دتی کی مان کے مر جانے سے ادھر تو گھر کا نقشہ گزرا اس کا صدر -
 دوسرے - بڑے بچے کا عالم تیرے دس سال کا عرصہ ہو اس سے جو اہرات سے زیادہ
 قیمتی اور وہ کیا اب جو اہرجن کی تلک میرے لیے باعث فخر ہیں نہیں - بلکہ وہ زندگی بھی تھی
 ظالم بہرام نے جو دوائے جس کے روح فرسا صدر سے میری رہی وہی سہی تو لون کے
 ساتھ میری دلچسپی کا بھی خاتمہ کر دیا بس یہی مجھ پر ان عقین جنہوں نے مجھے غائب
 نشینی پر مجبور کر دیا - مجھے اب کوئی فکر نہیں کھا چکا - پی چکا رہی روپ دتی سو پیش
 کا دیا ہے ابھی اتنا موجود ہے کہ زندگی بھر وہ اپنے چار نوکر دن سے عزت اُپر دے کے ساتھ
 بسر کر سکتی ہے - غمناکی تم نے روپ دتی کے معاملات میں ایک پیچیدگی ڈال رکھی
 ہے جس کے خیال سے طبیعت ہر وقت پریشان رہتی ہے - اور یہ تو یہ ہر کہ بس یہی
 اک فکر تھی سواراؤن کی کچھ ایسی کر رہی تھی کہ تم آگے -
 سانول داس - (ایک خاموش تھا) یہ بہرام کون شخص ہے -
 رام سروپ - کچھ میں نہیں آتا کہ وہ آدمی ہے یا کوئی جن - مضبوط سے مضبوط
 صند بکے سنگین سے سنگین قفل اس کے لیے بچوں کا کھلونا ہیں جنہیں اس کے ہاتھ کی
 ایک خفیت جھنسن جس طرح چاہتی ہے تو پھوڑ ڈالتی ہے اس کا قاعدہ ہے کہ
 وہ بھی کسی غریب کے بیان جو رسی نہیں کرتا - ہمیشہ رؤساکے بیان جو رسی کرتا ہے
 اور غریب کی مدد کرتا ہے - اس کی طلسمی چالوں نے پولیس کو ناک چنے چھوادیئے ہیں
 اس کی غیر معمولی کارروایاں آج تک کسی کے سمجھ میں نہ آئیں اس وقت تک کوئی
 جا سو اسے تو کیا اس کے ایک نقش قدم کا بھی سراغ نہ لگا سکا - وہ جہاں جو رسی کرتا
 چاہتا ہے اپنی آمد کی صحیح اطلاع دیدیتا ہے - اس کا خوفناک نام کون نہیں جانتا -
 تقریباً دس گیارہ سال کے عرصہ کے بعد اس نے غائب ہو گیا ہے نہ معلوم زندہ ہو کہ مر گیا
 سا تو لدا اس - (عجب آئینہ میں) دیکھو کچھ بیسیدہ سی ہے - میرے خیال میں تو وہ

یقیناً مری گیا۔ ورنہ دس سال تک ایک ایسے چٹے پرزہ شمس کا خاموشی کے ساتھ دنگ
 بسر کرنا بعید از عقل ہے۔ اچھا اب بتائیے آپ کا کیا خیال ہے۔
 رام سرورپ۔ گو عام طور پر آپاس کے متعلق یہ خیال جاتا ہے۔ مگر ہو سکتا ہے کہ وہ
 زندہ ہو۔ اور اپنی گرفتار کن کے یقین یا کسی دوسرے انشے راز کے خطرے سے اس
 اس قدر غیر معمولی خاموشیوں سے کام لینے پر مجبور کر دیا ہو۔
 سانولہ اس۔ (چند منٹ سکوت کے بعد) بہت ممکن ہے۔
 سانولہ گفتگو بیان تک ہو چکا تھا کہ لازم کرے میں داخل ہوا اور ایک سر بہ مہر
 لغاف رام سرورپ کو دیکر واپسی کی اجازت کا منتظر رہا۔
 خاص بنے بل تھا۔

جناب میں۔

تسلیم۔ مزاج شریف۔ دس سال کے بعد آج ہر پیرا جو اسے۔ تجویزی سے
 کے پانچویں خانہ میں ہرے رنگ کے غلی کس میں جو موتیوں کا بار رکھا ہوا ہے مہربانی
 فرما کر اسے اپنے مکان کے سامنے واسے غلی پر رکھ دیجئے مجھے بلایا گیا۔ ورنہ مجھے خود
 زحمت کرنا پڑے گی۔ میں ہر سون جہرات کا دن غلام کر ٹھیک بارہ بجے حاضر ہوں گا۔
 اعلاناً حاضر ہے۔

میں ہوں

”بہرام“

لالہ رام سرورپ خطا پہنچے ہی بیدار طرح کانپنے لگے۔ چند منٹ تک اُنہر سکوت
 طاری رہا۔ اور پھر ہر شکل مگر غرض غرائی ہوئی اور ازمین۔
 لالہ رام سرورپ۔ (لازم سے) یہ خطا کیا آیا؟ کون لایا؟
 ملازم۔ (چھوڑ) حضور! ابھی ایک لاکا دے گیا ہے۔
 سانولہ اس۔ (منتظرانہ انداز سے) کس کا خطا ہے؟ کہاں سے آیا ہے؟ اس میں
 کیا لکھا ہے۔ آپ اس قدر پریشان کیوں ہو گئے۔
 رام سرورپ (خطا دیتے ہوئے) دیکھو۔ بڑھو۔ یہ اس ظالم کا خطا ہے۔
 سانولہ اس (خطا پڑھ کر) بہت ممکن ہے کہ بہرام کے نام سے یہ کسی دوسرے شخص کا

کارروائی ہو۔

لام سرورپ۔ نہیں نہیں۔ بہرام ہی کا خطا ہے کیونکہ میں اس کا سوا خطا اچھی طرح پہچانتا
 ہوں۔ میرے پاس اس کے بیٹھے ہوئے تمام خطرات تک موجود ہیں۔
 یہ لکھ لالہ رام سرورپ نے میری ایک دراز کھولی اور تمام خطوط نکال لیے خط ہانچا
 گیا۔ اس میں ایک نقطہ کا بھی فرق نہ تھا۔
 رام سرورپ۔ (گھبر کر) بتاؤ اب کیا ہو گا؟

(نئی آواز) لہو میں (کچھ نہیں) آپ بالکل نہ گھبرائیں۔ پولیس کو اطلاع
 دیجئے تاکہ وہ اس کا کافی انتظام کرے۔ اس کے علاوہ میں موجود ہوں اور جمعرات کی
 شب میں تجویزی پر میرا پیرا ہو گا۔ اور میں انتہائی ہوشیار سی کے ساتھ اس کی
 حفاظت کر دوں گا۔

تیسرا باب

ہار کی چوری

دل جراتے ہوئے زور ویدہ نظر جاتا ہے
 کوئی دہشتا ہوا اللہ کے گھر جاتا ہے

لالہ رام سرورپ پر اس سنسنی انگیز اطلاع کا ایک خاص اثر تھا۔ وہ بار بار خط
 پڑھتے تھے اور رکھ دیتے تھے۔ بالآخر انھوں نے خط اُٹھا لیا کہ اسے پھٹے اور گاڑی
 پر پیش کر کوئی ہوشیار ہو چکے۔
 کو تو ال۔ آئیے آئیے لالہ رام سرورپ صاحب کیلئے خیر تو ہے۔
 رام سرورپ۔ جی ہاں ابھی تک تو خیر ہے۔
 یہ لکھ لالہ رام سرورپ نے خط نکالا اور کو تو ال صاحب کو دیا۔

لالہ رام سرپ راسے لاطلف فرمائیے۔

کو تو ال (خطر محکم) تعجب سے بہرام بہرام تو یہ ظالم ابھی تک زندہ ہے۔ میں تو اس کی موت کا یقین کر چکا تھا۔

رام سرپ۔ بی ہاں۔ دس گیلہ سال کی خاموشی سے مجھے بھی کامل اطمینان ہو چکا تھا۔

کو تو ال۔ خط آپ کو کس سے ملا۔

رام سرپ۔ آج صبح کو ایک لڑکا مرے لازم کو یہ خط دے گیا تھا۔

کو تو ال۔ وہ کون لڑکا تھا۔

رام سرپ۔ مجھے نہیں معلوم

کو تو ال۔ آپ کا لازم اسے پہچانتا ہے۔

رام سرپ۔ جی نہیں۔

کو تو ال۔ آپ کا لازم کیا کوئی حقیقت آدمی ہے۔

رام سرپ۔ جی ہاں وہ بہت فدی اور دیر امتیر نوکر ہے۔

کو تو ال۔ بہتر ہے۔ بھلن رہے۔ خاص طریقہ سے انتظام کیا جائیگا۔ اور کسی قسم کی کوتاہی نہ ہوگی۔

لالہ رام سرپ رخصت ہو کر اپنے مکان آئے۔ اور سائو لدا سے عرصہ تک مشورہ کرتے رہے۔ جمہرات کا دن گذار کر شام ہوتے ہی پولیس کے مسلح جوانوں نے مکان کا محاصرہ کر لیا۔

نچوری عام راولداس کی مخالفت میں دہری لگی اور رام سرپ اپنی عزیز بیٹی روپ دتی اور شلٹن لاکھ کی نگرانی کرنے لگے۔ رات گذر گئی اور کسی قسم کا ٹھکانا بھی نہ ہوا لیکن جب صبح کو نچوری کھولی گئی تو اس میں ہار نہ تھا۔

دن چڑھتے ہی مقامی اخبارات میں جہرت انگیز چوری۔ بہرام کا درود وغیرہ وغیرہ سرخیان نظر آنے لگیں۔

چنانچہ ایک مقامی برچہ کا مضمون حسب ذیل ہے۔

”مردہ زندہ ہو گیا“

بہرام کی موت کا یقین کیا جا چکا تھا مگر نہیں دس سال کے بعد گذشتہ شب بین وہ پھر زندہ ہو گیا۔

لالہ رام سرپ صاحب جو ہری ساکن کا پورہ محلہ لکھنؤ گج کو دو یوم قبل ایک دینی خط وصول ہوا جس میں لکھا تھا۔

”جناب من“

نسلیم مزاج شریف۔ دس سال کے بعد آج پھر پھر اچھا ہے آپ کی نچوری شبیر کے پانچویں خانہ میں ہرے غلی کس کے اندر جو موتیوں کا ہار رکھا ہوا ہے مہربانی فرما کر اسے اپنے مکان کے سامنے واسے پٹیل پر رکھ دیجئے۔ مجھے بنیاد کا درد بنے خود ہی زحمت کرنا پڑے گی۔ میں جمہرات کا دن ختم کر کے ٹیک انچے شب کو حاضر ہوں گا۔ اطلاق عارض ہے۔

مین ہون

بہرام

لالہ صاحب نو صوف نے حفاظت مال کے لیے خاص طور پر انتظام کیا تھا۔ جمہرات کی شام کو پولیس کے مسلح جوانوں نے تمام مکان کا محاصرہ کر لیا تھا۔ اور اس میں شک نہیں کہ انتہائی ہوشیاری اور مستندی سے اپنے فرائض ادا کر رہے تھے رات میں کسی قسم کا کوئی خدشہ محسوس نہ ہوا۔ صبح کو نچوری اسی طرح مغل غلی لیکن قابل تعجب یہ امر ہے کہ ہار اس میں نہ تھا۔

یہ دوسری چوری ہے جس میں لالہ صاحب نو صوف کا لاکھ روپے کا نقصان متصور کیا جاتا ہے۔ پولیس سرگرم تفتیش ہے دیکھئے کیا ہوا ہے۔ دوسرا برچہ حسب ذیل ہے۔

پانچ ہزار روپہ انعام

اس شخص کو دیا جائے گا جو بہرام کو گرفتار کرادے یا مال سرودہ کا پتہ لگائے اسی طرح کے انعامی اٹھادات سے تمام اخبارات کے کالم بھر گئے۔

شہر میں بہرام کے درود کی ایک عام شہرت پھیلی ہوئی تھی۔ اور ہر طرف

اسی کے متعلق گفت و شنید نظر آتی تھی۔

پو تھا باب

مسن جاسوس

ہر چند داغ ایک ہی عیار ہے مگر
دشمن بھی تو بچھے ہوئے سدرے جانتے ہیں

آفتاب کی آنکھیں بند ہو چکی تھیں۔ رات کی تاریکی پھیل رہی تھی محلہ بابو پور کے ایک کپے اور خشک مکان میں جس میں سوائے چند ٹوٹی ہوئی کرسیوں یا ایک آؤ کا رشتہ مینا ایک بانس کے پلنگ سے کچھ نہ تھا۔ ایک مٹی کا چراغ ٹٹھار رہا تھا اس کا دھندلی روشنی میں ایک ٹوٹی ہوئی کرسی پر ایک مسن گر لائے قند کا آدمی بیٹھا ہوا تھا۔ جس کے چہرہ سے عزت اور انکسار نکلتا تھا۔

اس کے ہاتھ میں ایکل ہتھیار تھا جسے وہ خاموشی کے ساتھ بڑھ رہا تھا یکایک اس کا مایوس اور خشک چہرہ ہلاکت سے بچنے لگا۔ اکبار کی انتہائی خوشی کے جوش میں وہ اپنی ٹوٹی ہوئی کرسی پر پانچ ہزار روپے انعام، لکڑی مچھل بڑا راجا اس کے ہاتھ سے گر گیا۔ اور اب ایک غیر معمولی خاموشی نے اسے بالکل غیر متحرک کر دیا۔ اس کی نظریں زمین میں گھسی جاتی تھیں اور بظاہر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی اہم ترین کام کی ادھیڑ میں مصروف ہے، اسے اپنا گزشتہ زمانہ یاد آنے لگا۔ جس میں اس کی زندگی کا کچھ حصہ انتہائی خوشحالی میں بسر ہوا تھا۔ وہ بالکل سارکت تھا۔ اس کے ہونٹ کبھی خفیف جنبش کے مظہر بناتے تھے۔ اور اب یہ تبسم کی ہلکی ہلکی لہریں دوڑنے لگتی تھیں۔ اور ہر چند ہی سنت میں خاموشی اس کی غریب کو سکون

سے بدل دیتی ہے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا آئے۔ اس نے اپنی بھرائی ہوئی مگر کسی قدر لمبہ آواز میں کہا۔

وہی شخص (ایک ٹھنڈی سانس لیں) آہ میں کیا تھا اور اب کیا ہوں۔ غلشی تنگدستی پریشانی ہاتھ دھو کے میرے پیچھے بڑی ہے۔ ضبط کی حد ہوتی ہے۔ تکلیف کی کچھ انتہا ہے۔ فاقہ اور دود و دن کا فاقہ نہیں کر سکتا۔

غلشی کے ناقابل برداشت مصائب کا نخل اب مجھ سے کسی طرح ممکن نہیں اگرچہ میں ایک عرصہ ہوا جاسوسی جوڑ چکا ہوں۔ لیکن پانچ ہزار روپے انعام کچھ کم نہیں ہے۔ میں کوشش کر دوں گا۔ مجھے کوشش کرنا چاہیے۔ رہی کامیابی وہ قسمت کے ہاتھ ہے۔ انھیں خوبصورت تصورات میں رات گٹ گئی۔ صبح ہوتے ہی اس نے اپنی میلی اور پھیٹی ہوئی پوشاک پہن لی۔ لالہ سید حالہ لالہ رام سر دپ کے مکان پہنچ گیا۔

وہی شخص (دربان سے) کیا لالہ صاحب تشریف رکھتے ہیں۔

دربان (سر سے پیرنگ سے دیکھتے ہوئے) ان تم کون ہو؟ اور تمہارا من سے کیا کام ہے۔

وہی شخص (تم جاؤ اور لالہ صاحب سے کہ دو۔ کہ ایک آدمی آپ سے ملنا چاہتا ہے اور آپ سے آپ کے معاملات میں کچھ ضروری گفتگو کرنا چاہتا ہے۔

دربان گیا اور چند منٹ میں واپس آکر۔

دربان (تشریف لائے۔

اس وقت لالہ رام سر دپ۔ پولیس انسپکٹر جانکی ناتھ سے باتیں کر رہے تھے۔ اس کے پہنچنے ہی دونوں آدمی خاموش ہو گئے۔ پولیس انسپکٹر کو انھیں اچھی طرح پہچانتا تھا لیکن عزت اور پریشانی نے اسے بالکل بدل دیا تھا۔ جس کی وجہ سے وہ وقت بھانا گیا۔

پولیس انسپکٹر (تعب سے) اودھ تم ہو محمد یوسف۔ آؤ آؤ۔ بیٹھو۔ میں تمہیں اس وقت بالکل نہ پہچان سکتا۔

محمد یوسف۔ جی ہاں زمانہ نے مجھ میں کچھ ایسے ہی تغیرات پیدا کر دیے ہیں۔ آپ کیا۔ میں خود جیسا اپنے اس زمانے کی نظر دن سے اپنے تئیں دیکھتا ہوں تو مجھے خود

پانچواں باب

چوری

آپ کی ہر بات میں ایک بات ہو

چال ہو نقرہ ہے دم ہے کھات ہو

محمد یوسف نے انتہائی غور و غوض کے ساتھ خاک پڑھا۔ اور جاکسی ناقد سے کہا۔

محمد یوسف۔ انسپکٹر صاحب اب یہ بہتر ہو گا کہ آپ لوگ جلد از جلد کوئٹہ روانہ ہو جائیں۔
رام سرور پ۔ میں دو سوڑا بیوت منگواتا ہوں۔

سالو لڈ اس۔ وہ کب تک ہو پنا دیگے۔

رام سرور پ۔ پوری رفتار کے ساتھ ہم لوگ ایک مغلطہ میں پورے جانیں گے۔
سے جاؤ رام پر شاد ڈراؤر کو بلا لاؤ۔ چند منے میں رام پر شاد حاضر ہوا۔

رام سرور پ۔ میرے دونوں موڑ نکلو الو۔

رام پر شاد۔ حضور ایک موڑ تو بیکار ہے۔ میں آج ہی صبح کو اسے صفائی کی
غرض سے کھول ڈال رہے۔

رام سرور پ۔ کون سا۔

رام پر شاد۔ چار شستون والا۔

سالو لڈ اس۔ تم دو شستون والا نکال دو میں اس پر جاتا ہوں۔ رام سرور پ۔

آپ چوبیس کے کڑی سے فوراً تشریف لائے۔ وہ بلا جواب کے تیز بہت باہر

چلا گیا اور خود ہی موڑ نکال کر روانہ ہوا۔

پانچ بج چکے تھے۔ انسپکٹر جانکی ناتھ فوراً کوٹوالی گئے اور انھوں نے اپنا

ضروری سامان لیلیارام سرور پ تیار ہی بیٹھا تھا۔ تاں گھر پر بیٹھے سے اب

اپنے بچائے میں دقت ہوتی ہے۔

پولیس انسپکٹر سالو لڈ رام سرور پ سے مخاطب ہو کر، میں آپ سے آپ کا تدارک کرانا
چاہتا ہوں۔ آپ کا نام محمد یوسف ہے آپ ایک قابل جاسوس ہیں آپ کے حیرت انگیز
کارنامے مشہور ہیں مگر ایک عرصہ سے بعض وجوہ سے آپ سنبھلی ہو گئے ہیں۔

رام سرور پ۔ محمد یوسف سے بات کرتے ہوئے، ننھے آپ سے مل کر کمال مسرت ہوئی

محمد یوسف۔ ننھے کل کے ایک مقامی پرچے سے آپ کے بار کی حیرت انگیز چوری کا

علم ہوا۔ کیا میں بہرام کے در سال کے خط و کلمہ لکھتا ہوں؟

پولیس انسپکٹر۔ ان دنوں تو ہے۔

خط دیدیا گیا اور محمد یوسف خاموشی کے ساتھ اسے پڑھنے لگا۔ اتنے میں سالو

رام سرور پ کے نام سے ڈاک سے ایک خط آیا جو حسب ذیل ہے۔

”جناب میں“

شکریہ ہوں۔ ہمارے تمام موقی برے ہیں اب ہر مین اور سب بے داغ ہیں۔

کوئٹہ جلد زہری میں جو مکان اپنے دکان کے قیام کے لیے لکھ کر رکھا ہے

اس میں اور کچھ نہیں صرف چند قلمی تصویریں مجھے بچد پسند ہیں۔ میں انھیں کل

شب میں اتار لاؤں گا۔ مطلع کے دیتا ہوں تاکہ آپ بیجا سے ملازمین پر شبہ

نہ کریں۔

منون احسانات

”بہرام“

سالو لڈ رام سرور پ۔ (خواب فکر) ننھے انسپکٹر صاحب اب فرمائیے۔

انسپکٹر جانکی ناتھ نے خوابڑے حکمران محمد یوسف کو دیدیا۔

رام سرپ اور محمد یوسف سید سے کوڑا لی ہوئے اسپیکر جانکی ناتھ کو چلنے کے بعد
یہ لوگ ہٹیں ہوئے۔ گاؤں تیار تھی اور یہ لوگ سید سے گفتگو روانہ ہو گئے۔ پھر
شعبہ علی اس کا ہر اسٹیشن پر ڈکنا رام سرپ کے لئے انتہائی پریشان کن تھا۔
کسی طرح فوج کے اندر یہ لوگ گفتگو ہوئے گئے۔ رام سرپ نے فوراً ایک تاکہ کیا
اور یہ لوگ تقریباً آدھ گھنٹہ کے بعد یہی ہوئے گئے۔ سامنے ہی رام سرپ کا
سکان تھا دروازہ اسی طرح مفضل تھا اسپیکر جانکی ناتھ نے رام سرپ کے
ہاتھوں سے کبھی لی دروازہ کھولا۔

محمد یوسف نے برتی بن پر آنکلی رکھی اور کمرہ روشنی سے جگمگانے لگا۔ یہ ایک
دو منزلہ مکان تھا جس میں سے براہ کمرہ پٹے گئے تھے۔
جانکی ناتھ۔ آپ کا وہ کمرہ کونسا ہے جس میں ٹکی تصاویر آویزاں ہیں۔
رام سرپ۔ دوسری منزل پر پہلے کمرہ۔

آئینہ آدھی کھٹ کھٹ کرتے ہوئے دین پر چڑھ گئے۔ اور رام سرپ نے کبھی
نکال کر مقل کر کھولا۔ بجلی جلائی گئی۔ بیچارے رام سرپ نے کلیجہ پر ہاتھ رکھ کر
دلدار دیکھی تصویر بن غائب تھیں۔
سب کے چپے نیلی کھریا سے بہرام کھا ہوا تھا۔ ویسے ہی بچے موٹر کے مہرنے کی
آواز آئی اور سافو لد اس چڑھتا ہوا اور آیا۔

محمد یوسف۔ یہ آپ کمان رہ گئے تھے۔
سافو لد اس۔ راستہ میں دو جگہ پھر ہوا۔ چوڑے میں دیر ہو گئی۔
گو محمد یوسف کی اس میں تسلی نہ ہوئی۔ لیکن وہ مصلحتاً خاموش رہا۔

رام سرپ۔ اسپیکر صاحب میں نے پاس ہزاران دس تصویروں کا دیا تھا۔ یہ
اکبر کے زمانہ کے مرتق تھے۔ اور مجھے اس پر ناز تھا کہ شاید ہندوستان میں کوئی
ایسا ہی فرد نہ ملے جس کے پاس ایسے مرتق ہوں۔ میں اس شخص کو پانچ ہزار روپیہ
اور انعام دون گا۔ جو بہرام کو گرفتار کرادے۔

چھٹا باب قتل

کیون تو نا شاہ مری لاش پر عالم
کمد کوئی مرتابے تماشا نہیں ہوتا

دوسرے دن کے مقامی اخبارات رات کے اس واقعہ سے رنگے ہوئے تھے
ان کی لاجواب سرخیان بہرام گفتگو میں۔ بہرام کی دوسری جوری۔ مرتے جوری گئے
وغیرہ وغیرہ لوگوں کے دل دلا دیتی تھیں۔ سافو لد اس اپنے کمرے میں بیٹھا ہوا اخبار
پڑھ رہا تھا اس کے چہرہ پر عجیب و غریب مسکراہٹ تھی۔ یکایک اس کی نظر ایک دوسرے
مضمون پر پڑی اور وہ بیکینی سے اسے پڑھنے لگا۔
مضمون حسب ذیل تھا

قاتل بہرام
کل شب کو تقریباً ایک بجے حسین آباد کی سڑک پر ایک کانسٹیبل نے ایک
لاش پڑی ہوئی پائی۔ یہ ایک پندرہ سالہ لڑکی کی تھی۔ جس کا بلاخیز حسن
جس کے قیمتی کپڑے اس کی امارت کے گواہ تھے۔ کانسٹیبل نے فوراً مقام پر
اطلاع کی لاش کی تلاشی لی گئی اس کی جیب میں صرف ایک پچھا ہوا کارڈ
نکلا۔ جس پر موسے حرفون میں بہرام لکھا تھا اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ یہ بھی
کارروائی بہرام کی ہے۔

سافو لد اس گہری نگر میں پڑ گیا۔ اس کے چہرے کا رنگ غصہ سے سرخ ہو گیا
اس نے اخبار میز پر چک دیا۔

وہ اٹھا اور اس نے مولیٰ کپڑے پہنے اور تا نگہ پر بیٹھ کر سید صاحبین آباد
روانہ ہوا۔ تا نگہ بھانگ پر چوڑے سننے کے بعد وہ میڈل تھلا ہوا سڑک پر پہنچا

تمام آدمی اس جگہ کو خورے دیے رہے تھے جس جگہ سے لاش پائی گئی ہے۔
 وہاں مرنے والے کا شیل کھڑا ہوا تھا۔ سانولدا اس بڑھا اور اس نے کاشٹیل
 سے ادھر ادھر کی باتیں کرنا شروع کیں۔ اس کی نظر ایک بلی پر پڑی سگریٹ
 پر پڑی۔ جڑ زمین پر پڑی ہوئی تھی۔ اس نے اٹھا لی۔ جس پر ریڈ ٹیمپ لکھا
 ہوا تھا۔ اس نے اپنی جیب سے باغی اور سگریٹ کی ڈبیا نکالی اور کاشٹیل
 سے کہا۔

سانولدا اس۔ (سگریٹ دینے ہوئے) لیجئے شوق کیجئے۔
 کاشٹیل۔ جی نہیں میں محروم ہوں۔ اب سانولدا اس کی نظر ایک شخص پر پڑی
 جو متوجہ نہ تھا۔ اس شخص کو دیکھ رہا تھا۔
 سانولدا اس کاشٹیل سے رخصت ہوا۔ اور خود اس شخص کے پیچھے ہو گیا جو
 آہستہ رومی سے کہنے کی طرف جارہا تھا۔ کوڑا لی کے پاس پہنچ کر
 وہ ایک کمر پر بیٹھا۔ اور ساتھ ہی سانولدا اس بھی ایک تیز رفتار تانگہ پر
 بیٹھ گیا۔ کچھ تیزی سے چھوڑ دیا گیا۔ جس کے پیچھے سانولدا اس نے اپنا تانگہ
 گھولایا۔

وہ آدمی گولا گیند میں اتر پڑا۔ اور سیدھا دروازے کی طرف روانہ ہوا
 سانولدا اس اس کے پیچھے پیچھے تھا۔ اس کا رنگ گندم گون تھا۔ معمولی کپڑوں
 میں ملبوس تھا۔ اور اس کے سر پر ایک دو پلڑی ڈالی تھی۔ اور وہ بھی جھپٹی ہوئی
 وہ ایک مکان میں بلا آواز دیئے چلا گیا۔ اور سانولدا اس نے ایک پانڈل
 سے پوچھا۔

سانولدا اس۔ کیون لالہ جی اس مکان میں کون رہتا ہے۔
 پانڈل والا۔ میان اس میں ایک بیرٹھ کے باشندے کوئی مہینہ بھر سے
 گرا رہے ہیں۔

سانولدا اس۔ نوڈیا لو اس میں ایک سولہ پانڈل لگا دو۔
 پانڈل والا۔ جو ایک کئی آدمی تھا، مل میان یہ کوئی رئیس آدمی معلوم ہوتے ہیں
 روز میرے یہاں سے جاؤ مولیاں پانڈل کی باتی ہیں۔ لیکن ہمیشہ ذکرے کوئی

بے رحم ہو۔ روز گھر سے کسی عورت کے رونے کی آواز آتی تھی۔
 سانولدا اس۔ اور اب۔

پانڈل والا۔ برسوں سے نہیں سنائی دے۔ اور پانڈل بھی کم گئے۔ میں نے
 پوچھا تو بونے کہ گھر میں اپنے کہیں یہاں نہیں ہیں۔
 سانولدا اس۔ ان کا نام کیا ہے۔

پانڈل والا۔ خدا بخش خدا بخش سب کہتے ہیں۔
 سانولدا اس۔ پانڈل والا۔ خدا بخش سب کہتے ہیں۔
 سانولدا اس۔ پانڈل والا۔ خدا بخش سب کہتے ہیں۔

پانڈل والا۔ اور اس میں بہت جلتی ہے۔ آپ دیکھئے پھر میرے مکان کے میان کے میان
 سوائے لائین کے اور کسی کی ٹانگ نہیں ہے۔ اور انہیں کے گھنے سے میں کئی کبھی
 لے آیا تھا۔

سانولدا اس پانڈل کے بعد ادھر ادھر ہٹتا رہا۔ یہاں تک کہ رات ہو گئی۔
 وہ ایک تاریک گلی میں گھس گیا۔ اور مکان کے پس پشت گھرا ہوا کہ کچھ سوچتا رہا۔
 اس کے کان میں دو آدمیوں کے بات کرنے کی آواز سنائی دے۔

ایک۔ اس کیفیت کی بھی سزا ہے۔
 دوسرا۔ نہیں جانی حشمت جہان ایک نیک عورت تھی۔
 پہلا۔ خوب بیکی کے بھی معنی ہیں کہ بڑے مردوں سے بات چیت کرے۔
 دوسرا۔ تم خواہ خواہ لوگوں کے کہنے سے مین آگئے۔

پہلا۔ جس میں نظیر زیادہ کب تک نہ کر دو۔ میں تمہارا مشکور تم نے مجھے مدد دی۔
 نظیر۔ خدا بخش یہ یاد رکھو کہ خوفناک سے خوفناک جرائم کا ارتکاب اتنا دشوار
 نہیں جتنا اس کا اخلا۔

خدا بخش۔ مگر ثبوت ہی کیا ہے۔ میں نے اس کی جیب میں ایک کارڈ ڈال دیا ہے
 اور ایسی ضرورتوں کے واسطے میں نے ہیرام کے نام کے کارڈ چھپوا دیئے
 تھے۔

شاہان باب شکستہ کی چوری

ساتھ بیٹھ کے جودل کو چیلے کوئی
ایسی چوری کا پتہ خاک نکالے کوئی

دوسرے دن کے ایک روزانہ نکلنے والے اخبار میں حسب ذیل خط تھا۔

جناب ڈیر صاحب

تسلیم۔ آپ کے کل کے پڑچہ میں قتل کی واردات کے ساتھ اپنا نام دیکھ کر
مجھے سخت اشتعال ہوا لیکن میں خاموش ہو رہا۔ اذالہ غلط فہمی ضروری ہے۔
بادور کے بہرام بھی کسی کو قتل نہیں کرتا۔ کبھی کسی غریب کو نہیں ستاتا۔ وہ کبھی
ایسے شخص کے بیان چوری بھی نہیں کرتا۔ جو اپنے مال کے غم میں مر جائے۔
میں نے نقشہ کشی کی بعد کل ہی پتہ چلا لیا۔ کہ غریب مقتول کا نام شمس جہان ہے
اور وہ میرٹھ کی رہنے والی ہے اس کا شوہر خدا بخش وزیر گنج میں رہتا ہے جس نے
پڑ پٹنی کے خیمہ پر اپنی بیوی کو مار ڈالا۔ اور اپنے دوست محمد نظیر کے ہاتھ اسے
جیل کی جگہ پر آباؤ اور شہنشاہی روک پر ڈلوادیا۔
میں نے کوثر والی میں اطلاع کر دی اور قاب قاتل گرفتار ہو گیا ہو گا۔
میں ہوں آپ کا مخلص

”بہرام“

شہر جہاں اخبار چھپکا ہوا تھا ہر شخص بہرام کے متعلق چہ میگوئیوں کر رہا تھا۔
کہ اتنے میں رام سرورپ ایک خط لے ہوئے سا نولدا اس کے کمرے میں داخل

۱۰۱

سا نولدا اس کیوں کیوں خیریت تو ہے۔
رام سرورپ (خدا دیکر) اس کو پڑھو۔
خط حسب ذیل ہے۔

ڈیر رام سرورپ

میں تمہیں ایک سنگین خبر واقعہ کی اطلاع دیتا ہوں۔ میں اور محمد یوسف تم سے نصرت
ہو کر کانپور ہو چکے۔

بیان ایک عجیب ترین حادثہ کی اطلاع ملی شب کو شکستہ روپ دنی دلی سے
رخصت ہو کر اپنے گھر میں سوئے گئی۔ صبح کو جب کمرہ کھولا گیا تو شکستہ کا پتہ نہ تھا۔
کمرہ کلر افارم سے بھا ہوا تھا۔ اس کے بلیک پر حسب ذیل خط پایا گیا۔

جناب من

تسلیم شکستہ آپ پر بار بھی تھی دوسرے بجے شکستہ سے محبت ہو میں اس وقت
اس کو بلاؤ اس کی مرضی کے لئے جا رہا ہوں۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ وہ مجھ سے محبت
کرنے لگے گی۔

آپ مطمئن رہیں وہ میرے پاس با رام رہے گی۔

رام

”بہرام“

سا نولدا اس۔ کچھ میں نہیں آتا میں تو اب بہرام کے نام سے کانپنے لگا ہوں۔
رام سرورپ۔ اب کیا کیا جائے۔ پولیس کے کچے کچے گھومنا ہوتا۔

اٹھواں باب

ہیرے کی چوری

وہ دل لیکے چپکے سے چلتے ہوئے

رہے ہم یوں ہی ماتھے تلے ہوئے

رام سر پہ اس خیال سے کہ کہیں ننگنلا کے بعد اس کی بیٹی روپ دہی کی
بارہی نہ آئے اس نے اُسے اپنے پاس بلالیا۔ اور احتیاطاً محمد یوسف کو بھی
اپنے ہی پاس ملازم رکھ لیا۔ ایک ہفتہ گزر گیا۔ اور کوئی نئی بات ظہور میں
نہ آئی۔

اجناری دنیا کا قلاطم زد ہو گیا۔ اتنا اہلہ ہو ا کہ روپ دہی کے آنے سے
ساقول داس نے مکان علیحدہ بگرایہ لیلیا۔ اور وہیں رہنے لگا۔ رام سر پہ نے
آج کو تو ال شہر کو دعوت دی تھی۔ تمام مکان روشنی سے جگمگا رہا تھا
تمام معزین شہر کا اجتماع تھا کھانے سے فراغت کے بعد وہ لوگ بیٹھے باتیں
کر رہے تھے۔ کہ بالوں کی تشری آئی۔ سب نے پان کھانا شروع کئے۔ بالوں
کے بچے ایک کاغذ رکھا تھا جس پر کو تو ال کی نگاہ پڑی۔ وہ حسب ذیل تھا۔
جناب والا۔

تسلیم۔ یہ آخری زحمت ہو من غفریب کسی دوسرے شہر جانو لاہون۔
آپ کی آہنی الماری میں جو بڑا ہیرا رکھا ہے مجھے مطلوب ہے۔ میں کل بارہ
بچے رات کو آؤں گا۔ پان والا میرا ہی ملازم تھا جس کو آپ نے آج ملازم
رکھا تھا۔ اس کی تقریباً نصف ہیرا ہے۔ ساتھ ہی۔ الکلف۔

”ہیرام“

رام سر پہ۔ (کو تو ال سے) زبردستی ان دیکھتے ہیں۔ اس ہیرے کو میں نے
گوایا کہ مجھے ہیرا کا خریدنا تھا۔
کو تو ال۔ دیکھئے کل اتنا والندہ ضرور گرفتار ہو جائیگا۔ میں کامل انتظام
کردن گا۔
محمد یوسف۔ آپ ہیرا کل مجھے دیدیتے گا۔ میں اپنی جیب میں رکھونگا
دیکھوں ہیرام کس طرح لیجاتا ہے۔

نواں باب

ہیرام

پوچھنے والوں سے گو میں نے جہاں بلایا

بھر بھی تمام لب را کیا آہنی لیا

دوسرا دن اہتمام میں گذرا۔ آخر کار شام ہو گئی۔ آج رام سر پہ
نے کسی طرح سا نول داس کو جانے نہ دیا۔

تمام گھر پولیس والوں سے بھر گیا۔ گیارہ بجنے پر سا نول داس نے کہا۔
سا نول داس۔ (رام سر پہ) اب آپ آرام کیجئے میں اور محمد یوسف صبح
موجود ہیں۔

رام سر پہ کے کہنے سے سونے چلا گیا۔

سا نول داس۔ آپ کے پاس ہیرا ہے۔

محمد یوسف۔ جی ہاں۔

اب گھر میں نے اڈا بجایا اور محمد یوسف نے پستول بھرا۔

سا نولدا اس - کیا آپ کو کامل یقین ہے کہ بہرام آئیگا۔
محمد یوسف - جی ہاں وہ کبھی وعدہ ظلالی نہیں کرتا۔
سا نولدا اس - میں تو نا اُمید ہوں۔

بہر پولیس انڈر پولیس ادھر پولیس ادھر پولیس - چھوڑہ کیا ہو اسے جو
ان سب کی آنکھوں میں خاک جھونک کر مچلا آئیگا
محمد یوسف - میں پچھتا ہوں وہ آئینکا ضرور آئیگا
سا نولدا اس - انتظار کا وقت کاٹنا کٹھن ہو جاتا ہے۔ کچھ باتیں ہی کہو
لیکن اپنے متعلق۔

محمد یوسف - اچھا سینے۔ میں جوانی میں بہت تیز اور طباع جا سوس تھا
میرا ایک لڑکا جس کو میں نے جو وہ برس کے سن میں فن جا سوسی کے تمام
رموز سے واقف کرادیا تھا۔ وہ میری زندگی کا سہارا اور میری آنکھوں
کا نور تھا۔ میری بہت سی اُمیدیں اس سے وابستہ تھیں۔ جب
دو پندرہ برس کا ہوا تو اس کی مان مر گئی۔ اور میں ایک خوبی مقدمہ
کی تفتیش کے لئے مدراس گیا ہوا تھا۔ جب میں واپس ہوا تو لڑکے
کا پتہ نہ تھا۔

میں نے تمام مقامات پر اسے ڈھونڈ دیا لیکن اس کا کوئی پتہ نہ ملا۔
اس کے غم میں میرا دل غراب ہو گیا۔ اور میں دس برس پاگل خانہ میں
رہا۔ وہاں سے نکل کر مجھے کوئی اچھی جگہ نہ مل سکی۔ اور میں پانچ برس سے
عسرت کی حالت میں اپنی زندگی کاٹ رہا ہوں۔

سا نولدا اس - اتنے عرصہ کی جدائی کے بعد اگر آپ کو آپ کا لڑکا مل جائے
تو کیا آپ اسے پہچان لیں گے۔

محمد یوسف - جی ہاں کیونکہ اس کے داہنے بازو پر چار تل چن - اور یہ
ہمارا خاندانی نشان ہے۔

اب سا نولدا اس ایک گہری فکر میں پڑ گیا۔
محمد یوسف - (گہری دیکھ کر) کیجئے بارہ مجھے میں پانچ منٹ باقی ہیں۔

سا نولدا اس چونک کر بیٹھ گیا۔ اور اس نے اپنی جیب سے رپوالور نکال لیا۔
گھڑی نے ٹن ٹن بارہ بجائے اور سا نولدا اس نے اپنا بھرا چوڑا رپوالور
محمد یوسف کے سینہ پر رکھ دیا۔

سا نولدا اس - لائیے میرا لکاپیلے۔
محمد یوسف - (گھبرا کر) امین کیا بہرام نہیں ہو۔
جان کے خوف سے محمد یوسف نے ہیرا سا نولدا اس کو دیدیا۔

دسواں باب بہرام کا باپ

دیر سے پتا تو میں کتبہ کا دربان ہو گیا
ایک مسلمان کے لئے کام مسلمان ہو گیا
بہرام ایک کھڑکی سے کود کر بھاگا۔ اور مجھے محمد یوسف دوڑا۔
وہ جوان اور یہ مسن اس نے کئی غلیوں میں اٹھین جھٹکائیاں دیں اور
بالآخر ایک مکان میں ٹھس گیا۔

محمد یوسف گرتا پڑتا مگر چند منٹوں کے بعد اس مکان میں داخل ہوا
ایک لڑکا کھڑا ہوا تھا اس نے کہا۔

لڑکا - میرے اٹک امیر بہرام آپ کے منتظر ہیں۔ جلد ہی چلے آئیں
محمد یوسف - اب ہوا ہے۔

منتظر محمد یوسف ایک بے ہوش کمرے میں پہنچا گیا۔

کھانے پر سناؤ لدا اس یا بہرام اس کا منتظر تھا۔
 بہرام۔ آئیے آئیے۔ کھانا خوش فرمائیے۔ کھانے میں نہر نہیں ہے۔ باد
 رکھے کہ بہرام قاتل نہیں ہے۔
 محمد یوسف کھانے پر بیٹھ گیا۔ کھانا بڑا تکلف تھا۔ فراغت کے بعد ایک
 حسین عریض بان اتہ بین لیکر آئی۔
 محمد یوسف۔ آئیں شکستہ۔
 بہرام۔ جی نہیں بلکہ زیب النسا یا مسفر بہرام۔ بدسون یہ سلمان ہو کر
 میرے عقلمند آگئیں۔
 محمد یوسف۔ یہ بہت خوشی کی بات ہو۔
 بہرام۔ میں بچیں ہزار کے نوٹ آپ کی نذر کرنا چاہتا ہوں۔ امید ہے
 کہ آپ قبول فرمائیں گے۔
 محمد یوسف۔ میں اس سے معافی چاہتا ہوں۔
 بہرام۔ (اپنا دایہا شانہ کھول کر جس پر چار تلے بکاتھے۔ دکھا کر) اب تو
 شاید آپ کو بھنگار نہ ہو گا۔
 محمد یوسف۔ یہ کیا۔
 بہرام۔ یہ بھی کہ میں آپ کا کسین دکھا ہوں۔
 محمد یوسف۔ (سمجھے دکھا کر) اور تم کمان تھے۔
 بہرام۔ میں اپنی والدہ کے غم میں گھر سے نکل گیا۔ اور امرنسر میں
 ایک گنبد خانہ میں ملازم ہو گیا۔ چورون کے کارنامے پڑھنے کے بعد
 مجھے بھی شوق پیدا ہوا کہ اپنا نام پیدا کروں۔
 قربتساں بھرمیں معمولی معمولی کام کرتا رہا۔ میں نے آپ کو ڈھونڈ لیا لیکن
 آپ کا پتہ نہ پایا۔ پانچ سال کا مل ہندوستان میں ڈھنگا بجا کر میں
 انگلینڈ چلا گیا۔ جہاں کہ پہلی سناؤ لدا اس بمبار تھا۔ وہ میرا اور
 میں اس کے پردہ میں ہندوستان واپس آیا۔ آپ مل گئے غذا
 کا لاکھ لاکھ شکر ہے۔ ان روپیوں کو رکھ لیجئے۔ سوڑتی رہے۔ میں

سید صاحب علی جا رہا ہوں۔ اور وہاں سے جہاں کہیں بھی جاؤں گا آپ کو
 بلاؤں گا۔ آپ کی نو مسلم ہو کو سیاحت کا بہت شوق ہے۔ انھیں
 کی خاطر سے میں کھنڈ چھوڑ رہا ہوں۔
 اچھا خدا حافظ۔ دیکھئے پولیس اسے آرہے ہیں۔
 محمد یوسف نے نوٹ اپنی اندرونی جیب میں ڈال لیے اور بادل ناخواستہ
 اٹھ کر چلا ہوا۔
 شکستہ۔ (محمد یوسف سے) میں کوشش کروں گی کہ یہ اس خوفناک کام
 کو چھوڑ دیں۔ گو یہ ایک نیک تھا اور ایک عزیز پرور چور ہیں۔

آغاز وہی آغاز اچھا جس کا کہ نہوا انجام بُرا
 اس دنیا کی تکلیف اچھی سونیا کا آرام بُرا



انگریزی ناولوں کے جدید ترجمے

ہوائی بندوق۔ ایک جہت خیر جاسوسی خاندانہ شریک ہونے والی جاسوس کی عجیب غریب داستان ایک نواب ہوائی بندوق سے ایک لیس کا قتل قیمت ۶۰ رعایتی ۱۲
 انوکھا فقیر ایک پورے پیر غریب کی عجیب غریب داستان۔ شریک ہونے والی جاسوس کا قتل
 سرخسائی کا مال ایک لڑکے فقیر کی بے نظیر شاطرانہ عیارانہ صفہ ۲۹ قیمت ۳۰ رعایتی ۱۲
 شریف چور۔ ایک شریفانہ چوری اور اس کی سرخسائی شریک ہونے والی جاسوس کے
 جہت انگریز قیادت اور مجرم کی گرفتاری ۲۰ صفہ قیمت ۳۰ رعایتی ۱۲
 شریف پرمعاش۔ ایک شریف صورت پر معاش کی انتہائی سازشیں ایک بے قصور
 کی گرفتاری شریک ہونے والی جاسوس اور اس بگناہ کی رہائی ۶۰ صفہ قیمت ۶۰ رعایتی ۱۲
 شریف چور کا لڑکا۔ ایک سائنس دان کی بدعتی۔ جو اہرات کی تلاش میں ایک
 بے گناہ کا قتل۔ ایک رہبر کی گرفتاری۔ سرخسائی کی جان فشانیاں۔ لازم کسی
 عیار کی عجیب غریب تر خاتے۔ جہت انگریز اسرار۔ ۸۰ صفہ قیمت ۳۰ رعایتی ۱۲
 زور پرست۔ روپے لالچ میں قتل و غارت۔ سرخسائی کو دھوکا۔ قیوں میں
 نوک جھونک۔ سب سے واقعات۔ عجیب غریب عیارانہ۔ غور توں کی ابلہ فریبی
 حق کی فتح انداز دگرش۔ قیمت ۳۰ رعایتی ۱۲
 کرشمہ رقابت۔ زبردستی کا عشق۔ عاشق چاندنا کی ناقدری۔ رقابت میں
 مار نکاب قتل۔ رقیب کی چور مگر بیان۔ حق و صداقت کی فتح ۲۸ صفہ قیمت ۳۰ رعایتی ۱۲
 جو سزا تھام۔ انگریز کے کوستانانی باشندوں کے رسم و رواج۔ رقابت کے
 مجاہد۔ حسن عشق کے متحرک۔ ۱۰ صفہ قیمت ۳۰ رعایتی ۱۲
 ہیرا مچھور۔ تنگ کی چوری۔ خوفناک قتل۔ کاؤس مرزا کی جاسوسی
 ہیرا مچھور کا بہرہ دہ پیر۔ ظریفانہ عیارانہ۔ بہرام اور خضیہ پولیس کے چور توں
 بہرام کا فرار۔ ۱۱۰ صفہ قیمت ۳۰ رعایتی ۱۲
 لٹے کاہتر۔ ناول ہوس لکھنا۔

کبھی کاراز۔ ایک شریف زادہ کا قتل بے گناہ دوستوں کی گرفتاری ۱۶ صفہ قیمت ۳۰ رعایتی ۱۲
 بلایے بد۔ ایک شریف زادہ کا بہرہ معاشوں کے دام فریب میں گرفتاری ۱۵۶۱
 صفہ قیمت ۳۰ رعایتی ۱۲
 محب وطن۔ مصریوں کی غیرت۔ ملکی مفاد کے لیے برطانیہ سے جنگ ۹۶
 صفہ قیمت ۳۰ رعایتی ۱۲ (زبردستی)
 پیرس کا دغا باز۔ ایک عین کا انوکھا مقدمہ۔ خضیہ پولیس کی کارستانی ۱۰
 صفہ قیمت ۳۰ رعایتی ۱۲ (زبردستی)۔

دبچپ انگریزی ناولوں کے اردو ترجمے

فطرتی قاتل۔ ایک عجیب غریب قتل بگناہوں کی گرفتاری قاتل کی بے نظیر
 عیارانہ خضیہ پولیس اور ایک نوجوان فوجی افسر کی لاجواب سرخسائی قاتل کا
 برسرار عمل عجیب خیز خیز خاتے اصلی قاتل کی گرفتاری واقعات کا انکشاف
 حسن و عشق کے راز و نیاز۔ دل بچپن کر دینے والا منظر قیمت ۳۰ رعایتی ۱۲
 لندن کی جاسوس۔ مصر کی بغاوت کا انکشاف سرخسائی کی کامیابی سازش
 کمان کی بربادی و تباہی۔ محبت کی نیرنگیان وغیرہ قیمت ۳۰ رعایتی ۱۲
 زندہ لاش۔ امریکہ کے نامور سرخسائی کی دل لگا دینے والی حقیقتات مجرم
 کی چالاکیاں۔ متعدد جہاز اہم عشق و محبت وغیرہ۔ امریکن مصنف نگولاس کاؤس
 کے ناول کا ترجمہ۔ قیمت ۳۰ رعایتی ۱۲۔ ۱۹۶ صفہ
 سوئے کا جزیرہ۔ نوٹرو اسکے کاغیر آباد جزیرہ میں پہونچنا۔ لڑکی کا آنا۔
 دونوں کا محبت سے بے بہرہ ہونا۔ سونا کھودنا۔ گرفتاری ہونا۔ مشوقہ کا مبارک
 خطاب اور وار جلد کا مذاق قیمت ۳۰ رعایتی ۱۲۔ ۶۰ صفہ
 خونی وکیل۔ بین الاقوامی رنگ کا ترجمہ بگناہ کا قتل قاتل کی دلیری ناکردہ خطا پر شہرہ نامور
 کی بربطانی محبت کے پاک جذبات۔ صفہ ۱۰ قیمت ۳۰ رعایتی ۱۲
 لٹے کاہتر۔ ناول ہوس لکھنا۔

تاج شہادت - معزز خاتون کی دردناک کہانی صفحہ ۸ رعایتی ۸
امریکین عیار - امریکن جاسوس کی جالاکیان ردی نظم - محبت کے جذبات
 قیمت ۸ رعایتی ۸ صفحہ ۱۷۶
محاصرہ درہ وانیال - گزشتہ نمبر وہ وانیال بکشت حملہ کے اسباب جہازوں اور
 سپاہ کی تعداد و کارگزاریں کچھ محبت درہ وانیال کے قدرتی استحقاقات افواج
 مستندہ کی جدوجہد سلا قیمت ۸ رعایتی ۸
عجیبہ فنی جلیون کی نوابکار و فنی کے حیرت انگیز نظارے جس عشق قیمت ۸ رعایتی ۸
چور شاطر - بیچ در بیچ واقعات حیرت انگیز و عجیب خیر واقعات - ہر اعز سبانی کے
 ڈھنگ اور جاسوسی کی فوسے حالات کا اگلاں شرارتوں کا گھٹا - قیمت ۸ رعایتی ۸ صفحہ ۱۹۴
مرغ ارم - جلال نوری بے ادب بیچون ترک کے مشہور ترک ناول کا ترجمہ سلطنت
 ترکی کے مشہور سلطان عبدالحمید مرحوم کے زمانہ کے حالات حرم سلطانی کے حالات حسین
 عورت کی کیفیت صفحہ ۸ قیمت ۸ رعایتی ۸
حسین لکھی عاشق و معشوق کاراز و نیاز دشمنوں کی جالاکیان صفحہ ۸ قیمت ۸ رعایتی ۸
فانچ پورپ - اسرار و بار پولین کا نئی ڈائل کے انگریزی ناول کا ترجمہ (فانچ اعظم
 پولین بونا پارت کی تخریر کا میانی کاراز اس کی شخصی زندگی کے نگین اور دلچسپ
 واقعات و مانعہ قائلہ کے حیرت انگیز تذکرے - مگر جو یگانہ نامور مدبروں کی
 قلبی تصویریں جاسوسوں کی جالاکیان حسن و عشق صفحہ ۸ قیمت ۸ رعایتی ۸
تازہ بین - تلخ - مکمل میکن کے مشہور ناول دی پرنسز آف بلج کا ترجمہ دلچسپ و
 حب الوطنی کا نمونہ پاک بے لوث محبت کا افسانہ عاشق کا دلور زعم محبت رزم نرم
 فراق و وصل صفحہ ۸ قیمت ۸ رعایتی ۸
ستارہ - بلکہ بابا در شاہ کی معشوقہ - نادر شاہ کی مکمل سوانحی تاریخی واقعات
 شیرازی کے حکمرانہ کی وفاداری اور محبت - ہندوستان کے طوں کی فنی تصویر
 سرانمیر قیورنہ کی تاریخ صفحہ ۸ قیمت ۸ رعایتی ۸
 نئے کا پتہ - ناول جوس لکھنؤ -

شہنشاہ عیاران - شہنشاہ کے ہتھکنڈے ایک حسین کی سرور فنی جالاک کو ہضم کرنے کی
 جالین حسن و عشق کی چاشنی و جگرہ صفحہ ۸ قیمت ۸ رعایتی ۸
بیمبر طون کا ملاپ - بچہ کا دریا میں یہ جانا دالدین کا پھر دوبارہ ملا صفحہ ۸ قیمت ۸ رعایتی ۸
امریکین ڈاکو - ڈاکو کا پولیس کو دھوکا دینا - جیل سے فرار ہونا - لوکی کو آؤ اگر
 بہادر و دل پر لیما نا عاشق کی سرگزشت اور گرفتاری، ڈاکو کی گرفتاری و سزائے موت
 عاشق کی کامیابی صفحہ ۸ قیمت ۸ رعایتی ۸
کالاشکار سی - خوبصورت بے زبان معصوم بچی کی حق تلفی جرمین ہرل کی وفاداری
 حسن و عشق صفحہ ۸ قیمت ۸ رعایتی ۸
عاشق مزاج معشوقہ (میں اسٹن کے ناول کا ترجمہ) انگلستان کی معاشرت کا
 مرقع صفحہ ۸ قیمت ۸ رعایتی ۸
نیرنگ شباب یا برٹ کی دیو سی - میر کوری کے ناول کا ترجمہ اسید محمد مددی صاحب
 رضوی لکھنؤ (یہ دلیل) مغربی معاشرت کا دلکش افسانہ صورت پرستوں کے لیے تازہ
 شباب کی قدر قیمت ۸ رعایتی ۸
خوتی بہن - کاربون کا خاک حسن و عشق - داز و نیاز و غیرہ قیمت ۸ رعایتی ۸
یہودی سوداگر - یہودی سوداگر کا مہجین کے دام محبت میں گرفتار ہونا پولیس
 کی عیاران - صفحہ ۸ قیمت ۸ رعایتی ۸
سہنمی زلفین - عاشق و معشوق کا زلفیتہ ہونا جاسوسیان رعایتی قیمت ۸
پراسرار شادی - پاک محبت - قیمت رعایتی ۸

تصانیف محمد یعقوب خان افسانہ کلام کی لیے

شیطان زادہ - ایک ظریفانہ ناول - ہیو مر کوٹ کوٹ کر جبر ہے - ایک شریر
 لڑکے کی حیرت انگیز اور معجزہ خیز شرارتوں کا دلچسپ مرقع - ان کی عجوبہ حرکتیں
 ان کے نام سے ہی ظاہر ہیں - برائے دلچسپ فنانہ ہر ۸ صفحہ قیمت ۸ رعایتی ۸
بہتر ناول جوس - لکھنؤ -

بہادر ترک۔ ایک بہادر ترک کی جان بازی اور سرفروشی۔ ترکوں اور روسیوں کے جان
 و مال کا مقابلہ۔ شجاعت اور دلیری کا مترق۔ ۶۰ صفحہ قیمت ۸ رو عایتی ۲
 طلسم الجعب۔ ایک عجیب و غریب حیرت انگیز ناول۔ فنِ تراوی سانی کا کمال۔ جبرائیل پیشہ
 طبع کی عجیب و غریب طلسم سازی۔ دماغ انسانی کی عجوبہ گاریاں۔ الف لیلہ کے فنان
 علی بابا میں طلسم سمسم کی سیر کی ہوگی لیکن یہ طلسم ابید اس سے زیادہ ہوشیار ہے۔
 طلسم ہوشیار اور بوستان خیال کے طلسمات اس کے آگے گزر رہے ہیں۔

قیمت ۸ رو عایتی ۱۲
 مراکش کا خون۔ ایک عجیب و غریب ناول جس کا بلاٹ اقصاء مغرب کی
 اور مراکش میں رکھا گیا ہے۔ ہسپانیہ پر لغت کی چڑھائی کے حالات۔ ایک عجیب
 القتل خون۔ ڈاکو کے خوفناک ہتھکنڈے جس کی گرفتاری کے لیے ۵۰ ہزار کا گرانقدر
 انجام مشہور ہوا تھا۔ اپ بچنے کی جنگ یا رستم و سہراب کی جنگ کا اعادہ۔
 راز و نیاز کی خوشنویان۔ حسن و عشق کے معرکے۔ غذائی فیصلے۔ غیبی گروے کا
 حیرت انگیز اثر۔ پاداش مل، حق کی فتح، ادبی اور سیاسی دیکھو۔
 معمر از کلام صاحبِ بلبلے قیمت ۸ رو عایتی ۱۲

حسن عیار۔ حسن و عشق کے معرکے۔ عاشق و معشوق کی چھوڑ چھاڑ۔ فتح شکست
 کے کارنامے۔ ایک ستار کا عیار ہی کر کے دولت پیدا کرتا۔ اور پھر اسے موت
 ایک بوسہ پر قربان کر دینا۔ صیاد کا خود اپنے دام میں گرفتار ہونا۔ حیرت
 انگیز عیار یاں۔ مشاطرانہ چالیں۔ سسراغ رسانی کے حیرت خیز کھیلے
 قیمت ۸ رو عایتی ۸۔

مسٹر نالکے انگریزی ناول کے تراجم

ولایتی پرستان۔ اول موجودہ زمین و مٹی متعلق اول ہر صفحہ قیمت ۸ رو عایتی ۱۲
 حسن و محبت کی چالیں۔ قیمت ۸ رو عایتی ۱۲ ہر صفحہ سوم مار عایتی ۱۲
 جنت لہزدوس ہر عایتی ۱۲ فنانہ الدین و ملی مار عایتی ۱۲ و دیگر ناول مار عایتی ۱۲
 کے کا پتہ۔ ناول ہوس لکھنؤ۔

آثار سیاحتی

بھوپال کے قریب سیاحتی نامی ایک تاریخی مشہور مقام جو وہاں کے مناظر بعد و قریب بہن
 بعض شکستہ عمارات اور کھنڈرات میں قیوم نقاشی اور فنِ مصوری کے جو جو نمونے پائے
 جاتے ہیں انہیں دیکھ کر حیرت ہوتی ہو کر زائر گشت میں کیسے کیسے ماہرین فن موجود تھے
 بودھ مذہب کے صدائگندہ اور شاہروہاں موجود ہیں جنکے دیکھنے کے لئے امریکہ اور جرمنی ہمارے
 لوگ آتے ہیں اور یہاں کے تاریخی حالات اور معلومات سے اہمال ہو کر جاتے ہیں اور انکی
 اشاعت کر کے لاکھوں روپیہ پیدا کرتے ہیں۔ جناب ارشد تہا نومی نے وہاں کی میر سے
 لطیف اندازہ ہو کر وہاں کے تاریخی حالات اور نقش و نگار کو اپنے مخصوص شاعرانہ انداز میں
 صفات کا غلہ بنایا کیا ہے۔ کتاب مصنف کی طبع و فہم اور تصاویر سے آراستہ ہو محاورات
 کی شستگی اور الفاظ کی تراش خراش خاص طور پر قابلِ قدر ہو کچھ نثر نوشتہ درج کی جاتی ہو۔
 نثر بہت گاہ بہتی کی دلفریبان انسان کو کبھی پچھلا نہیں دیتے۔ لطیف شادہ کا
 ذوق خود بخود اس کا لہجہ پکڑ کر اس مقام کی جبین سانی کر دیتا ہے جہاں فطرت کی گلکاریوں
 کے بیش بہا نمونے اپنی داد طلب خوش منظر سے اس کا انتظار کرتے ہیں۔ قیمت ۸ رو عایتی ۱۲

خیر تسلیم

ان موثر اور دلکش مضامین کا مجموعہ جن میں واقعہ ہندو شہادت سیدنا امام حسینؑ
 کے اسرار و حقایق۔ ہندوستان کے برگزیدہ اور منتخب انشا پردازوں کے قلم سے نہایت
 دلچسپ انداز میں بیان کئے گئے ہیں اور خانوادہ نبوت کے اخلاقی اور مذہبی مظلہ خال
 کو بلا کے مستند تاریخی واقعات بہت ہی خوبی کے ساتھ ظاہر کئے گئے ہیں تمام مضامین
 عالمانہ اور فلفیانہ ہیں۔ نثر کے ساتھ نظم کے جو اہر پرزدن سے بھی اس مجموعے کو زینت
 دی گئی ہے۔ اور اہم محرم کو کبھی بیان کیا گیا ہے۔ ذکر شہادت کی محفلوں میں پڑھنے
 کے لئے بہترین چیز ہے۔ قیمت ۸ رو عایتی ۱۲

پتہ۔ منجھدین بکٹ پو۔ لکھنؤ

آثار سیاحی

محبوبان کے قریب سا بیچی نامی ایک تاریخی مشہور مقام ہو وہاں کے مناظر مجدد و غریب ہیں بعض شکستہ عمارات اور کھنڈرات میں قدیم نقاشی اور فنِ مصوری کے جو جو نمونے پائے جاتے ہیں انہیں دیکھ کر حیرت ہوتی ہو کہ زمانہ گزشتہ میں کیسے کیسے ماہرینِ فن ہو جو دیکھتے ہو وہ مذہب کے صدا گنبد اور منار و دہان ہو جو دین جیسے دیکھتے تھے کہ امریکہ اور جرمنی ہمارے بگ ہوتے ہیں اور یہاں کے تاریخی حالات اور عمارات سے احوال ہو کر جاتے ہیں اور انکی اشاعت کر کے لاکھوں روپیہ پیدا کرتے ہیں۔ جناب ارشد تھانوی نے وہاں کی سیر سے لطف اندوز ہو کر وہاں کے تاریخی حالات اور نقش و نگار کو اپنے مخصوص شاعرانہ انداز میں صفات کا غنیمت مانا کیا ہے۔ کتابہ صنف کی لطیفہ نظم اور قصائد سے آراستہ ہو محاورات کی شستگی اور الفاظ کی تراش خراش خاص طور پر قابلِ قدر ہے کچھ شعر نو نشانہ درج کی جاتی ہیں۔

نرمیت گاہ سہی کی دلفریبان انسان کو کبھی بچلا نہیں ٹھٹھے دیتیں۔ لطف شاہد کا ذوق خود بخود اس کا ہاتھ پکڑ کر اس مقام کی جبین سانی کر دیتا ہے جہاں فطرت کی گلکاریوں کے بیش بہا نمونے اپنی داد طلب خوش منظر سی سے اس کا انتظار کرتے ہیں قیمت رعایتی ۴

خیر تسلیم

ان مؤثر اور دلکش مضامین کا مجموعہ جن میں واقعات، اہم شہادتیں، سیدنا امام حسینؑ کے اسرار و حقائق، ہندوستان کے برگزیدہ اور منتخب انشا پردازوں کے قلم سے نہایت دلچسپ انداز میں بیان کئے گئے ہیں اور خاندانِ نبوت کے اخلاقی اور مذہبی خصلت و حال کو بلا کے مستند تاریخی واقعات بہت ہی خوبی کے ساتھ ظاہر کئے گئے ہیں مکمل مضامین عالمانہ اور فلسفیانہ ہیں۔ بشر کے ساتھ نظم کے جواہر پر زون سے بھی اس مجموعے کو زینت دی گئی ہے۔ اور اسمِ محرم کو بھی بیان کیا گیا ہے۔ ذکر شہادت کی محفلوں میں پڑھنے کے لئے بہترین چیز ہے۔ قیمت ۸

پتہ منجھریق بکٹ پو لکھنؤ

مولانا محمد علی اویس مجدد و کامرئہ دہلی کے اس مشہور و معروف مقدمہ مسٹر محمد علی کا مقدمہ کی مفصل کیفیت سے فیصلہ جحان عدالت عالیہ کلکتہ درج کی گئی ہے جو رسالہ مومور مقدمہ نیرین آؤ اور ہاری ہو کر وہاں کے خلاف ہائی کورٹ میں دائر ہوا تھا۔ جس نے اپنی اہم نوعیت کی وجہ سے اجاری دنیا میں نئی پیدا کر دی تھی اور جس کے ذریعے قانونِ مطابیع ہند پر یہ منظر کے متعلق بہت سی غلط فہمیاں کا ازالہ اور عجیب و غریب باطنی اور ظاہر ہوا ہو۔ اجالات و مطالب سے تعلق رکھنے والوں مصلحین۔ مورخین۔ روحانیوں اور شائع کنندگان۔ دکلاہیہ سٹران کو اس کا ایک ایک نسخہ اپنے پاس رکھنا ضروری ہو قیمت ۴

جناب مولانا حافظ محمد یعقوب صاحب آج کا نام نامی ادبی دنیا میں تعارف جذبات آج کا حجاج نہیں اپنے سفر سے اب تک مختلف اجازات و رسائل کو اپنے مضامین و غزلوں سے زینت دی۔ غزل کے میدان سے نکل کر پچھلے نظموں پر طبع آزمائی شروع کی بھلا اس لئے کمال تک پہنچا۔ کلامِ زمانہ موجودہ کی اردو شاعری کا بہترین نمونہ ہے الفاظ کی بندش محاورات کا استعمال جدید تعلیقات اور تعارضات کا کھانا اور الفاظ کو نئی تراش خراش کے ساتھ بنا جانا آپ ہی کا حصہ ہے حیوانات، مسجد نوی۔ آئینہ سہی۔ سرزمینِ وطن، جلوہ صبح۔ بہار صبح۔ گورنریاں۔ ایرانِ قفس۔ شبِ غم۔ بلبلِ اسیر۔ جلوہ دور۔ بھیرو طائران۔ پتہ دے رہے ہیں کس رنگ کا کلام ہو گا۔ قابلِ دید۔ مجموعہ ہو۔ اگر جلد نہ منگوا یا تو شاید پھر نزل کے اور حیرت رہ جائے۔ لکھائی چھاپائی نفیس۔ قیمت ۸

اخلاق اور اصول اخلاق پر پورے نظر کتاب ہے بہت ہی دلنشین پرانی نظام حیات انسانی میں انسانی زندگی کے ہر پہلو پر روشنی ڈالی گئی ہو اور کامیاب زندگی کی طرٹ رہنمائی کی گئی ہو اخلاق و عادات کے سنوارنے میں اس کیسے ہے انداز و تحریر فلسفیانہ اور عالمانہ ہو لیکن پھر بھی زبان کی آسان ہو کہ بچے بھی آسانی سے لے لیں مثالی حیات طے کرنے میں ایسا رہنما ساتھ ہو تو منزل کی مشکلات بہت کچھ کم ہو جاویں لیکن جو کچھ ضرور پڑ جائے اس کی خوبی کا اندازہ صحت اس بات سے ہو سکتا ہو کہ جناب ڈاکٹر صاحب تعلیماتِ محمدیہ سے کتب لائبریری اور انعام کے لئے منظور فرمایا ہے۔ قیمت ۸

پتہ صدیق بکٹ پو امین آباد لکھنؤ